

2022

CEIP MAESTRO DON PEDRO ORÓS

MOVERA

Maestro Don Pedro Orós

FELIZ
VERANO



Mateo cebollada. 6ºEP

[LA PIZARRA-JUNIO]

CAMBIO DE MIRADA

SUMARIO

EDITORIAL	1
EQUIPO DIRECTIVO	2
NOTICIAS	3
INFLUENCERS	10
DERECHOS HUMANOS	11
COLE TIC	12
¿SABÍAS QUÉ...?	13
AJEDREZ	14
RECETAS	17
PEQUEÑAS HISTORIAS	21
IMPORTANT WOMEN	25
MUY INTERESANTE	29
¡VAMOS MOVERA!	33
ÉRASE QU SERÁN	34
PASATIEMPOS	35
HÁBITOS	37
PÓSTER	40
CÓMIC	41
JORNADAS HIPATIA	42

EDICIÓN FRANCHO LAFUENTE

ENCUADERNACIÓN CARLOS MADRID

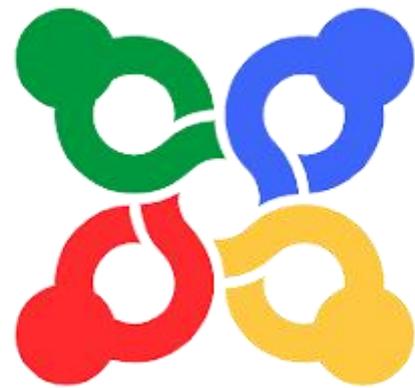
LOS SUEÑOS NO SE PERSIGUEN, SE ALCANZAN.

SOFT SKILLS

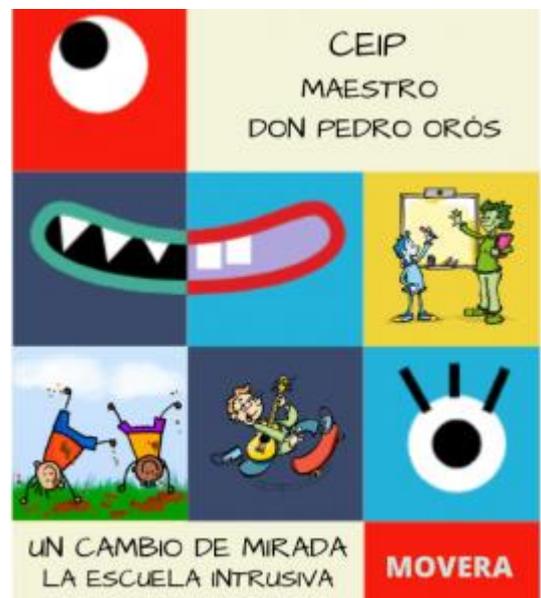


FORTALEZAS

APADRINAMIENTO INTERNIVELAR



UNIVERSIDAD Y ESCUELA



EDITORIAL

Decir adiós nunca es fácil.

Después de muchos años compartiendo experiencias y vida, hemos decidido seguir adelante y dar otro paso en nuestra carrera.

Nosotras, Maribel (especialista en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica) y Erika (tutora y especialista en Educación Física), a finales de este mes, dejaremos de pertenecer a esta familia.

Hemos compartido muchos momentos que quedarán para siempre en nuestro recuerdo: excursiones, festivales, conciertos.... 16 y 10 años de trabajo que ya han marcado nuestras vidas.

No todo han sido momentos fáciles, hemos pasado por una pandemia que nos ha dejado huella, recortes constantes de plantilla, cambios continuos de leyes...

Sin embargo, nos quedamos con lo bueno. Y lo mejor que nos llevamos es el haber compartido todos estos momentos con vosotros.

Porque un colegio no lo forman leyes, áreas y burocracia. La seña de identidad de una escuela son las personas que la componen: profesores, alumnos, familias, personal no docente, vecinos del barrio...

Y nosotras no podemos estar más orgullosas de estas personas que ya son, para siempre, parte de nuestras vidas.

Reconocer es una palabra tan importante que se escribe igual al derecho que al revés, y nosotras queremos hacer presente nuestro reconocimiento a los grandes valores de esta comunidad educativa.

Si nos dijeran cuál es nuestro cole favorito, nuestra respuesta es que no tenemos un cole favorito, sino, personas favoritas y vosotras sois las nuestras.

Hemos aprendido que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la escuela y la vida es ir hacia adelante.

Somos nuestros propios libros. Nos reescribimos, nos subrayamos, nos agregamos páginas, arrancamos las que duelen. Y dejamos siempre, una hoja en blanco. En ella nos reencontraremos.

Maribel Acín Fanlo
Erika Abancés Fernández

EQUIPO DIRECTIVO

¿QUIÉN NO QUIERE UN PATIO DE RECREO MÁS ATRACTIVO? NECESITAMOS VUESTRA AYUDA...

Este curso hemos comenzado a rediseñar el patio de recreo y nos gustaría continuar para hacerlo más inclusivo, atractivo y habitable.

Queremos contar contigo.

Entendemos el recreo como una oportunidad única para socializar y divertirse todos juntos.

El concepto de patio inclusivo hace referencia a crear espacios y momentos de juego durante el tiempo del recreo en el que todos los niños y niñas del centro escolar puedan realizar actividades lúdicas de su interés. No sólo limitarnos a las actividades que tradicionalmente se llevan a cabo.

¿Cómo debería ser el patio del Orós?

Nuestro patio necesita una renaturalización, un buen diseño y la funcionalidad, accesibilidad y diversidad de propuestas deben ser aspectos a tener en cuenta para pensar lo que queremos que pase en el patio y concretar nuestras intenciones.

Un mundo de posibilidades sin fronteras

Podemos crear muchos espacios interesantes y divertidos para convertir nuestro patio en un recreo inclusivo, adaptando las actividades según las necesidades y gustos de nuestros alumnos:

- Juegos de mesa (ajedrez, puzzles, cartas, parchís, oca, etc.).
- Juegos tradicionales (la comba, la goma, la rayuela, piedra papel o tijera, la petanca etc.).
- Espacios de lectura o para cuentacuentos (con invitados, los propios alumnos contando cuentos, los más mayores leyendo a los más pequeños, familias, profesores, etc.).
- Espacios de dibujo y manualidades.
- Espacios para cantar y bailar (karaoke, concurso con jurado, canciones con bailes, cantar en otros idiomas, inventar nuestras propias canciones o coreografías, etc.).
- Zonas verdes (cuidado de las plantas, flores, árboles, huerto, etc.).
- Deportes y actividades físicas (fútbol, baloncesto, bolos, ping-pong, diana, rocódromo, columpios, etc.).
- Espacios para adivinanzas y chistes: el club de la comedia.
- Espacios para concursos: de preguntas y respuestas, de mímica, etc.

Son simples ejemplos que se pueden amoldar a todas las edades y que dependen del diseño del espacio, de su forma y sus posibilidades.

El papel de los adultos y familias

Es obvio que todo lo comentado precisa de la implicación del centro y de sus docentes.

Sin duda, también tenemos que escuchar a los alumnos para poder obtener las mejores propuestas, debemos recordar que el patio es un espacio pensado para ellos. No los dejemos al margen.

Pero, **necesitamos de las familias y del entorno** para que el proyecto salga adelante y consigamos un patio más habitable, natural e inclusivo.

¿CONTAMOS CONTIGO?



CAMINO DE LA IMAGINACIÓN

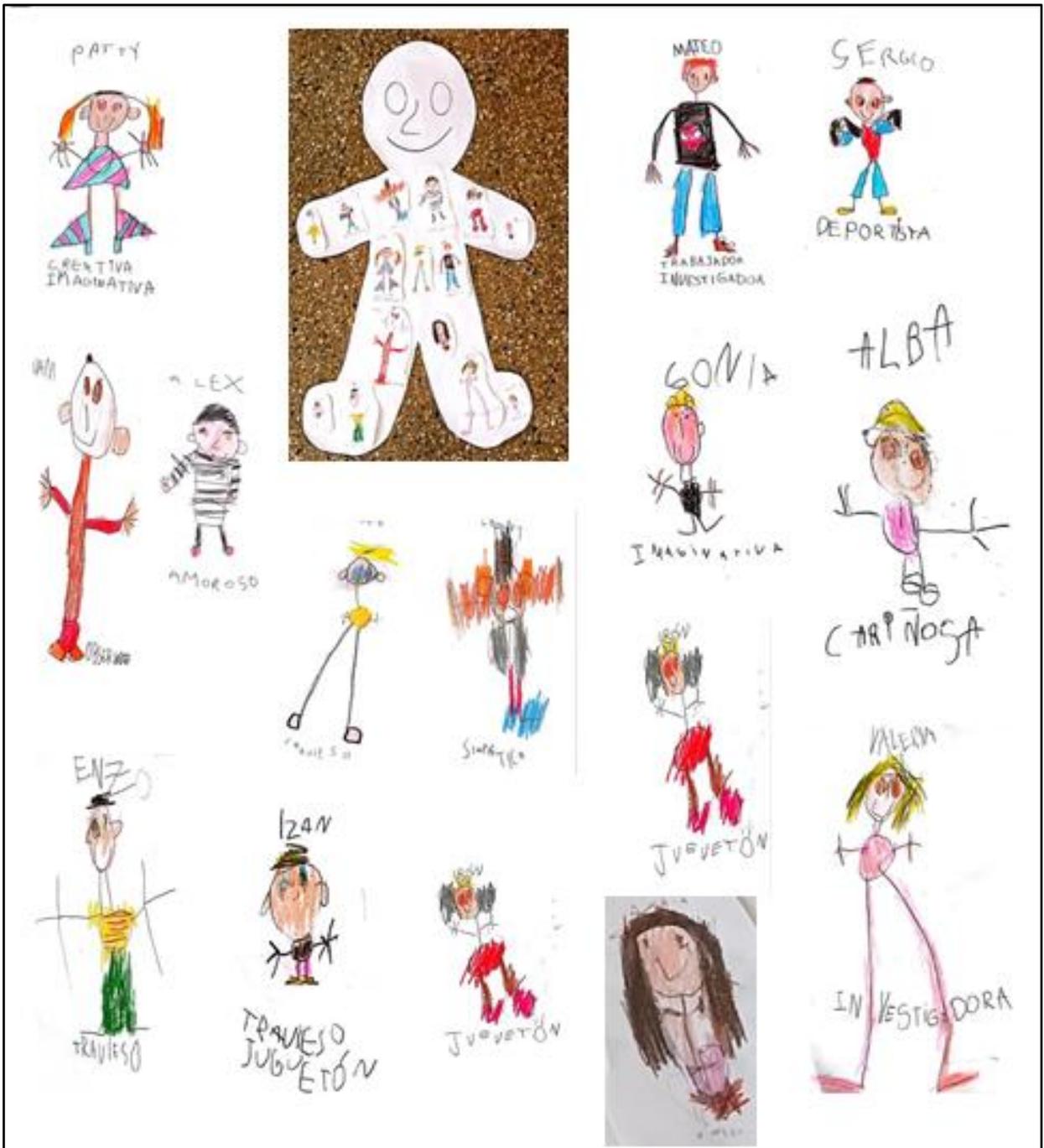
Así es como se llama el pasillo donde conviven los alumnos de Infantil en el colegio. Pero, ¿qué entienden ellos por imaginación? Sus ideas, reflexiones, expresiones y ocurrencias han quedado reflejadas en este poema.

EN NUESTRO CAMINO DE LA IMAGINACIÓN
SOMAMOS LO QUE VA A PASAR
DORMIDOS TENDREMOS SUEÑOS
SOMAMOS COSAS QUE NOS GUSTAN
PARA ALEJARNOS DEL PELIGRO
CADA SUEÑO ES ESPECIAL
MIENTRAS CAMINAMOS PENSAMOS
PARA VER NUESTROS SUEÑOS
IMAGINAMOS PARA QUE EL MUNDO SEA FELIZ
DIBUJAMOS LO QUE PENSAMOS
PARA ENSEÑARLO A TODO EL MUNDO
PIENSA CON TU MENTE
PARA QUE APAREZCAN TUS SUEÑOS
SIGUE EL CAMINO DE LA IMAGINACIÓN
PORQUE LO ESENCIAL ES
INVISIBLE A LOS OJOS.

AULA DE 4 Y 5 AÑOS

DÍA DE LA PAZ

Para celebrar este día les hemos preguntado a los alumnos de 4 y 5 años cómo se ven ellos. El resultado se puede ver en sus dibujos.



AULA DE 4 Y 5 AÑOS

Las familias nos ayudan a conocernos

Este año empezamos nuestra aventura escolar en el “cole” de mayores y echando la vista atrás qué cantidad de cambios hemos tenido.

Finalmente, los protocolos se relajaron, y las familias pudieron entrar al aula no sólo para dar confianza a los peques y ver su día a día, sino también para ayudarnos a conocer a cada uno de los peques un poquito mejor.

Cada una de ellas han podido disfrutar de pasar un ratito de la mañana con nosotros, y nosotros poder pasar un rato agradable con los cuentos, juegos o manualidades que nos prepararon con esfuerzo.

Esta experiencia nos ha gustado mucho y ha sido muy motivadora para los niños y las niñas de 2 años.

Silvia Palacio



AULA DE 2 AÑOS

LA GRANJA

ESTE TRIMESTRE
HEMOS APRENDIDO
MUCHO DE LA GRANJA



TALLER DE DINOSAURIOS

Este trimestre un grupo de estudiantes de la Facultad de Educación nos hicieron un taller de dinosaurios en el que lo pasamos muy bien.

Hicimos juegos



Buscamos huesos



Estampamos huellas



1º DE ED. INFANTIL

TORNEO DE AJEDRE

Primero una página externa que usa una profesora llamada Maribel hace los primeros enfrentamientos. Después quien gane de los enfrentamientos se eleva a una siguiente mesa, claramente la mesa 1

serán los de mejor nivel. Los horarios: la hora es de 12:00 a 12:30 la media hora del recreo, 5º y 6º juegan los lunes, 3º y 4º juegan los jueves. ¿Pero sabes que? los de quinto ya han eliminado a todos los de sexto para la final que se disputará el lunes que viene estará Nicolas Aznar vs Yago Gracia seguro que estará reñido.

Final (coronada por 5º): Nicolas Aznar vs Yago Gracia

5º y 6º se disputa los Lunes

3º y 4º se disputa el Jueves

YAGO GRACIA 5º EP



El pasado 30 de marzo fuimos 3 alumnas de quinto, la clase de sexto y primero de infantil a la universidad.

Estuvimos con los alumnos de magisterio de primaria e infantil e hicimos una variedad de cosas.

Empezamos haciendo el juego del hilo que si no lo conocéis es un juego en el que pasamos un ovillo de lana y la persona que lo cogiera se tenía que presentar, cuando nos conocimos hicimos un bingo de animales para que los de infantil se divirtieran un poco.

Después de eso nos separamos en 2 grupos los de infantil y los de quinto y sexto.

A continuación los de la universidad nos prepararon una yincana a los de quinto y sexto que trataba sobre las tres R.

En la yincana nos dividimos en tres grupos, uno de las tres chicas de quinto y los otros de sexto.

Cuando terminamos la yincana almorzamos y estuvimos un rato jugando y después nos fuimos a comer.

A las 17:00 teníamos una exposición sobre proyectos que hacemos en el colegio que son Proyecto Versicos, Cole te ve/Movera TV y A debate.

Al final del todo hicimos un debate de cómo sería el docente, el alumno y la familia perfecta para nosotros.

(Conocimos un montón de gente y lo pasamos genial.)

APADRINAMIENTO INTERNIVELAR

Valeria Lafarga
Mariangel Malagón
Martina Pérez.

NOTICIAS

VISITA A LA UNIVERSIDAD

El pasado 31 de marzo visitamos la facultad de Educación, donde nos esperaban con juegos y actividades. Además visitamos el aula de experimentación donde jugamos, aprendimos y disfrutamos mucho.



Madison Beer

Madison Elle Beer, conocida como Madison Beer, es una cantante, productora y escritora estadounidense, aunque también sube contenido a sus redes sociales y tiene una cuenta con más de 17 millones de seguidores en la plataforma de Tik Tok y 33 millones en Instagram.



Charli D'Amelio

Charli D'Amelio es una tiktoker, bailarina y celebridad de internet estadounidense, conocida por sus vídeos de bailes en la red social Tik Tok. Subió sus primeros videos en 2019, y desde marzo de 2020 es la cuenta más seguida de la plataforma. En 2022 ya cuenta con 140,9 millones de seguidores, aunque también tiene una cuenta en instagram con 48,4 millones de seguidores.



Marta Escobedo

LOS DERECHOS HUMANOS

Los derechos de la infancia son importantes porque los derechos permiten que los niños vivan mejor, tengan cosas que son importantes para la vida infantil como una buena salud, una educación aceptable, un nombre apropiado, una familia, jugar y no se debe permitir que algunos niños pequeños tengan trabajos forzados y casi esclavos en condiciones muy duras.

Hay que dejar que crezcan de manera saludable y en un ambiente adecuado para su edad porque van a ser el futuro y es importante que puedan dar su opinión.

Pero desgraciadamente hay niños y niñas que no tienen tanta suerte y les obligan a casarse muy pronto o a tener hijos con gente que no conocen o son mayores que ellos o son obligados a trabajar. Eso pasa en Afganistán por ejemplo pero también en otros muchos países.

Allan Horno

5ºEP

NOHAYDERECHOMOVERA.BLOGSPOT.COM



COLE-TIC

Canva: Canva es una aplicación que sirve para hacer presentaciones, grabar videos, hacer infografías... .

Snappet: Snappet es una aplicación que sirve para hacer ejercicios de clase. Si haces bien el ejercicio cuando le des a pasar te pondrá si lo tienes bien verde y si lo tienes mal rojo. Pero luego si lo tenías mal y lo corriges, te pondrá medio bien medio mal, eso sí, los ejercicios te los tiene que enviar alguien.

Powtoon: Powtoon es una aplicación parecida a canva pero en powtoon en vez de hacer las presentaciones y de más normales, la mayoría son gifs.

Lichess: Lichess es una aplicación para jugar torneos, partidas o practicar los fundamentos del ajedrez con unos ejercicios que tiene.

IZAN LAGUNA

6º EP

- 1.Una moneda de 10 centavos americanos tiene 118 surcos alrededor del borde.
- 2.Un gato tiene 32 músculos en cada oreja
- 3.Un cocodrilo no puede sacar su lengua
- 4.Una libélula tiene una duración de su vida de tan solo 24 horas
- 5.Un pececito dorado tiene una memoria de solo 3 segundos
- 6.Un tiburón es el único pez que puede parpadear con los dos ojos
- 7.Un caracol puede dormir por 3 años.
- 8.La tarjeta de negocios de Al Capone decía que el era un vendedor de muebles usados
- 9.Las almendras son un miembro de la familia de los duraznos.
- 10.El ojo de un avestruz es más grande que su cerebro
- 11.Los bebés nacen sin rotulas. Ellas no aparecen hasta que el niño tiene de 2 a 6 años de edad.
- 12.Las mariposas saborean con sus pies.
- 13.Los gatos tienen más de 100 sonidos vocales.
- 14.Los perros solo tienen más o menos 10.
- 15.Febrero de 1865 es el único mes registrado en la historia que no tuvo una luna llena.
- 16.En los últimos 4000 años ningún animal nuevo ha sido domesticado
- 17.Si la población de China caminara delante de usted en una sola fila, esta nunca tendría fin debido a la velocidad de reproducción en este país.
- 18.Si usted es un americano promedio, en toda su vida, usted pasara al menos 6 meses de su vida esperando en los semáforos.
- 19.Es imposible estornudar con los ojos abiertos.
- 20.Leonardo Da Vinci invento las tijeras.

AJEDREZ EN EL COLE



Termina el curso en el que hemos empezado con el programa Ajedrez en la escuela.
En esta primera andadura, nos ha dado para mucho.

BUSCANDO ESTRATEGIAS



En algunas aulas, hemos trabajado ya diferentes tipos de mates: el mate pastor, el mate de la escalera o el beso de la dama.

1

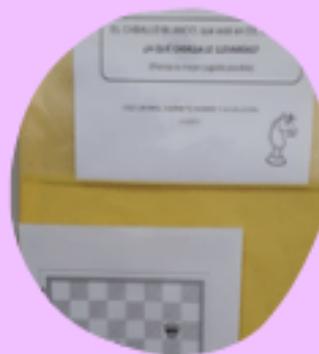
APRENDIENDO LAS BASES



Por las clases de Primaria hemos visto el nombre y valor de las piezas, sus movimientos y sus formas de capturar.

2

PLANTEANDO RETOS



Cada semana, nuestros campeones participaban en diferentes retos que aparecían por los pasillos.

3

PERO.... ¡LA PRÁCTICA ES LO MEJOR!

JUGANDO EN LAS AULAS



La biblioteca, el recreo, el aula.. cualquier espacio es apropiado para echar una partida de ajedrez entre amigos.

4

TORNEOS



Ha habido torneos dentro de las algunas clases via online. Algún/a valiente se ha atrevido con torneos online fuera de nuestras aulas.

5

AJEDREZ EN EL RECREO



Durante cuatro semanas del Tercer Trimestre, hemos celebrado nuestro Primer Torneo de Ajedrez en el Recreo.

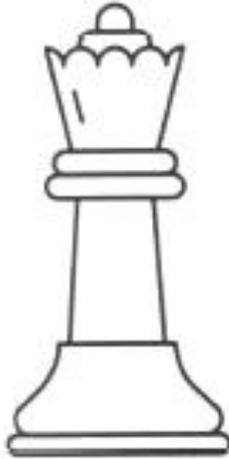
6

Hemos aprendido, hemos mejorado y hemos disfrutado...



AJEDREZ

Une con flechas:



Me puedo mover a cualquier casilla que este a mi lado, pero solo de una en una en una.

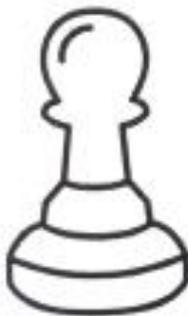
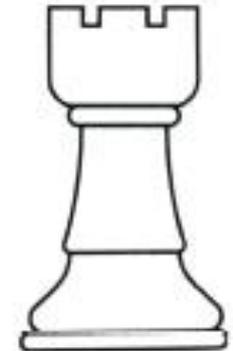
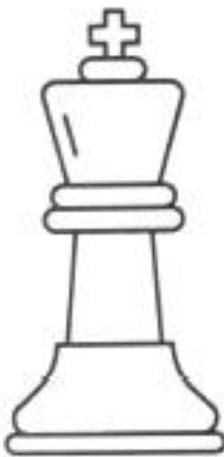
Me muevo en forma de L.

Me desplazo en diagonal el numero de casillas que quiero.

Me muevo en horizontal y en vertical tantas casillas como quiero.

Me muevo una casilla hacia delante en mi misma columna.

Me muevo en horizontal, vertical y diagonal tantas casillas como quiero.



RECETAS

CEREAL CHOCOLATES



INGREDIENTS:



2 chocolate bars

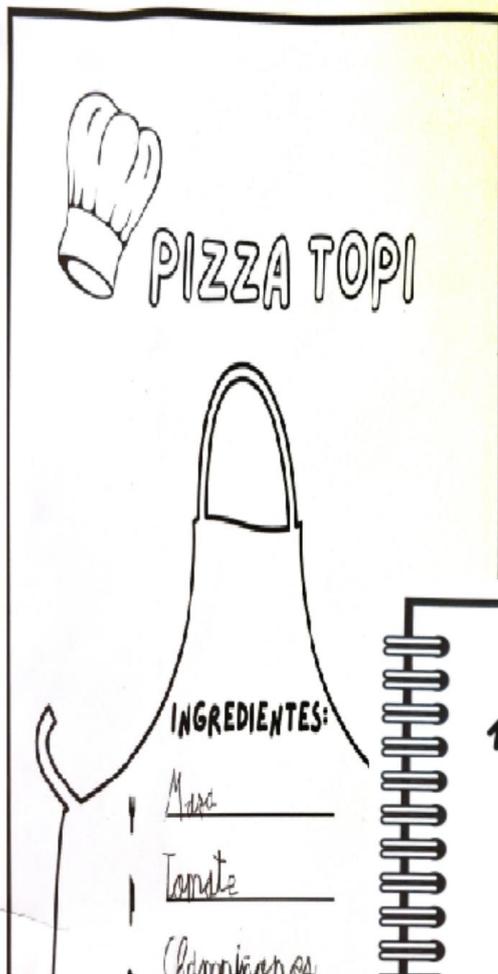
krispies

METHOD:

1. Melt the chocolate in a bowl for a minute.
2. Mix it with the krispies.
3. Made small balls of cereal chocolates and leave them in the fridge for one hour.

And you will have it ready to eat.

By Vicky Squire



PASOS :

1. Extendemos la harina en la mesa



2. Amesamos con el rodillo



3. Cortamos la masa en trozos



4. Damos forma a la masa



5. Colocamos la masa en el molde



6. Untamos con tomate



7. Colocamos los ingredientes



8. Las metemos en el horno a 190°



La pizza está lista
¡Que aproveche!



PEQUEÑAS HISTORIAS



Eva Barbosa y Abril Saravia



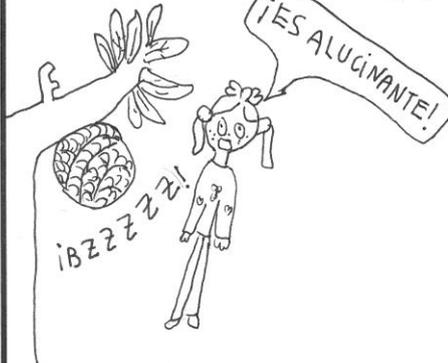
Vera Berges y Valeria Malagón



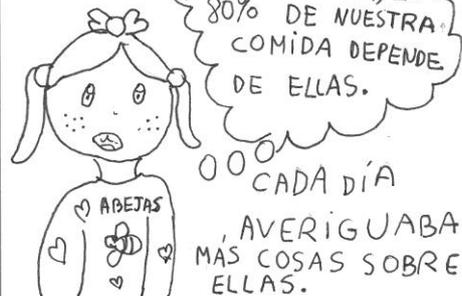
♡ ♡ ♡ ♡ ♡
VIOLETA PUBLICA UN GRAN LIBRO

♡ ABEJAS ♡

VIOLETA ENCONTRÓ UNA COLMENA.



SIN ABEJAS
NO HAY NADA, EL
80% DE NUESTRA
COMIDA DEPENDE
DE ELLAS.



VARIOS MESES DESPUÉS...



Mara Clavería y Martina Jiménez



Important women in history



Malala-

En Afganistán, esta chica llamada Malala, que rompió las leyes de los talibanes por haberlas incumplido le metieron una balazo en la frente la llevaron al hospital y sobrevivió de milagro al balazo



NICOLÁS Y ROMÁN

VALENTINA TERESHKOVA

Fue una cosmonauta soviética que ha pasado a la historia por ser la primera mujer que viajó al espacio exterior. Su nombre en clave era Chaika, que significa “gaviota” en ruso. El 16 de junio de 1963, abordo de la nave Vostok6, Tereshkova dio 48 vueltas a la tierra en 3 días.



STIVEN

Ellen O'Neal

Ellen O'Neal fue una de las primeras mujeres en convertirse en profesional del skate. Su hijo, Ryan lo confirmó al Hall of Fame the Skateboarding salón al que ingresó en 2014 como reconocimiento por su carrera. Comenzó a patinar a los 16 años, alrededor de 1975 y a poco de un año ya tenía sponsors. Originaria y criada en California, empezó a patinar en el 1975 a la edad de 16 años, sus habilidades rápidamente la catapultaron muy lejos. Pues al año de aprender a volar en las rampas consiguió el patrocinio de Gordon & Smith, Bennet Trucks y Vans.



MATEO

FRIDA KHALO

Pintora mexicana. Aunque se movió en el ambiente de los grandes muralistas mexicanos de su tiempo y compartió sus ideales, Frida Kahlo creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica al mismo tiempo, derivada de su exaltada sensibilidad y de varios acontecimientos que marcaron su vida.



ALEX

Coco Chanel

Gabrielle Chanel, conocida artísticamente como Coco Chanel, fue una diseñadora de alta costura francesa fundadora de la marca Chanel. Es la única diseñadora de moda que figura en la lista de las cien personas más influyentes del siglo XX de la revista Time. Es una de las diseñadoras más reconocidas de la historia

Nació el: 19 de agosto de 1883

Falleció: 10 de enero de 1971



MARIANGEL

ROSA PARKS

Rosa Parks era una activista de los derechos civiles cuya negativa a ceder su asiento a un pasajero blanco en un autobús segregado condujo al boicot de los autobuses de Montgomery, Alabama (EE.UU) en diciembre de 1955. Su desafío y valentía impulsó la lucha a nivel nacional para terminar con la segregación racial de las instalaciones públicas. Ahora si quereis saber más de ella a detalle buscar quién es Rosa Parks y poner el primer video.



ELIZABETH

Qiu jin

Qiu Jin fue una famosa feminista y escritora china, nació el 8 de noviembre de 1875 Minhou, ella murió siendo decapitada a los 31 años además fue una importante guerrera cogiendo el apodo de La caballero del lago del espejo.

La mayoría de sus poemas tratan sobre las flores y las estaciones del año, pero más tarde se inspiró en las heroínas de china y sus guerras.

Curiosidades de ella:

- 1 Ella fue la primera poeta feminista de su país.
- 2 Ella tiene su propia película llamada Qui Jin la guerrera.
- 3 Ella es considerada la heroína natal china.
- 4 Ella tuvo un matrimonio concertado.



ANGELA

MUY INTERESANTE

Primeros años de vida: La importancia de un movimiento espontáneo acompañado.

Aunque parece que ya nadie discute ninguno de los tres aspectos que se pueden leer en este enunciado, sí que parece necesario continuar explicando algunos matices de los mismos para seguirlos comprendiendo e integrando. Me han pedido escribir un artículo en relación al movimiento libre en las niñas y los niños (a partir de ahora “criaturas”) y me propongo retomar una vez más este tema: la irremplazable función del movimiento en los primeros años de vida, la conveniencia de que este movimiento pueda ser espontáneo todo el tiempo posible y lo necesario que resulta que éste sea mirado por una persona adulta que pueda tenerlo en consideración, que le pueda dar un sentido, conteniéndolo y tratando de comprenderlo, y que se lo pueda devolver a la criatura en forma de espejo (verbal, postural, gestual... o en diferido), donde ella pueda mirarse y construirse con una identidad propia y una autonomía real. Hacer esta consideración es, en definitiva, una cuestión de reconocimiento. La escucha de las necesidades de la infancia nos lleva a crear contextos que permiten la expresividad motriz y su evolución. Contextos que son:

- Materiales: con colchonetas, cuerdas, picas, cojines, pelotas... (en cada espacio sematerializa de una manera concreta).
- Espaciales y temporales: reservando un lugar y un horario determinado para esta actividad espontánea, acompañada y acotada por un comienzo y un final, que ayudana contener la experiencia y permiten comprenderla.
- Y relacionales: la criatura podrá explorar hasta el límite de sus posibilidades, sabiéndose segurizada, atendida, escuchada, reconocida, contenida y delimitada por lapersona adulta que le acompaña.

Recordemos la idea de que toda actividad cognitiva ha sido antes una actividad motriz, de tal manera que entendemos que todas las experiencias de movimiento tienen un sentido profundo para la criatura y configuran el soporte sobre el que se irá construyendo la persona y su conocimiento. Y sumemos la idea de que esta actividad motriz tiene su origen en las sensaciones, los movimientos y los juegos desplegados y desarrollados en la primera infancia, en la espontaneidad de la relación con las personas adultas que le cuidan; juegos como el “arre - caballito”, el “atilín - atilán” o el “cucú - tastás” (o quizás trepar sencilla y

espontáneamente a papá los sábados por la mañana o jugar a tumbar a diario a mamá antes de acostarse...) son juegos vinculares que conforman unos patrones de movimiento que sostendrán de alguna manera los aprendizajes que vendrán más adelante.

Pero no es solo porque contribuirá al desarrollo de su inteligencia y de su afectividad por lo que proponemos siempre que la libertad de movimientos esté presente en un lugar muy privilegiado del tiempo escolar (y familiar, puesto que la criatura es la misma en ambos ámbitos y precisa cuidados similares), sino también porque la infancia no puede renunciar a lo que es, a su identidad; no puede escoger sus necesidades. Parece una obviedad y, sin embargo, conviene recordar que una niña es saludablemente movediza por definición y que trata de comprenderse a sí misma y al entorno que la rodea desde su corporeidad, desde las posibilidades de su acción-interacción-transformación-representación de sí misma y de las personas, objetos y espacio que la rodean y que conforman su hábitat.

En los ámbitos escolar y familiar es muy frecuente, sin embargo, detener excesivamente el movimiento de las criaturas. Casi se premia al que es aquietado y se castiga al que tiene demasiada iniciativa. Se espera de ellas muy habitualmente que sean capaces de inhibir el deseo de moverse y que puedan desarrollar de manera muy precoz la capacidad para pensar. Yes que el que está muy limitado de movimientos, es muy formal, tímido... es una persona que tiene miedo de moverse y que tiene miedo de pensar, existiendo una relación muy profunda entre la versatilidad de los movimientos y la versatilidad de la inteligencia. Poder aquietarse es algo que sucederá de todas formas, si todo va bien. Y la aparición de la función simbólica se producirá igualmente de manera natural, si las condiciones lo permiten.

Para permitir esta expresividad infantil, el contexto material debe presentarse versátil, pues debe ofrecer la posibilidad de retarse y desafiarse de todas las criaturas, en el caso del ámbito escolar, pues debe comprender toda la diversidad que presenta el grupo. Así, no solo es oportuno que la sala de psicomotricidad presente, por ejemplo, la posibilidad de saltar desde alturas bien diferentes, sino también la posibilidad de realizar volteos, serpenteos, gateo, marcha, carrera, balanceos, empuje... saltos a la pata coja, lanzamientos..., la posibilidad de hacer juego simbólico o de ocultarse, perseguir... descansar...

Porque en el caso de ofrecer una propuesta demasiado cerrada, acotada o delimitada..., la misma para todo el grupo, como por ejemplo hacer una fila y esperar turno para pasar por la espaldera haciendo un desplazamiento lateral en ésta, esta propuesta concreta estaría atendiendo quizás, en el mejor de los casos, a un puñado apenas de criaturas de ese grupo, cuyo interés, curiosidad y competencias encajan perfectamente con ella. Las que en este momento tienen la posibilidad de ir más

allá, de emprender tareas más complejas y evolucionadas, se aburren. Y, por otro lado, las que todavía no estarían preparadas, lo hacen con tensión, miedo y aversión. Ninguna criatura debería pasar cinco minutos en un lugar donde no se la reconoce. Todos los entornos, familiares y escolares, deberían ser capaces de ver a la criatura que se presenta, se expresa y evoluciona desde lo que es y puede aquí y ahora. Por esa razón, para que la criatura pueda realmente “decirse”, deberíamos pensar en la importancia de que nuestros contextos estén preparados para acoger al grupo en toda su diversidad.

Decimos con frecuencia en las conversaciones con las familias que resulta estéril atender a una criatura que ya no está, porque evolucionó y pasó a lo siguiente, o a una que todavía no ha llegado, porque se encuentra en un momento evolutivo anterior al que pensamos, recogiendo datos que aún le son precisos. Decimos que en ambos casos estaríamos al servicio de una idea que nosotros tenemos de lo que la criatura debería ser y no al servicio de la criatura real (que mientras tanto está sola, sin mirada adulta que la reconozca, tratando de encajar en lo que se espera de ella). Esta soledad tiene el precio de la desafección por lo curricular, por la persona adulta que la acompaña e incluso por las situaciones a las que se ve expuesta de manera desajustada.

Vemos que en el caso de poder exponerse la criatura al riesgo de manera asequible y saludable, siendo conocedora de sus posibilidades y de sus límites, por estar entrenada en el uso y disfrute de su autonomía real, cuando yerra en sus cálculos y sufre un pequeño accidente, un pequeño golpe, un tropezón... a consecuencia de haberse expuesto a una situación novedosa, pero lo suficientemente cercana a lo que ya domina, y suficientemente confortable como para no sobrepasar sus posibilidades por mucho, sino suponiendo realmente una incomodidad asequible, puede entonces relacionarse de manera también saludable con el dolor (físico y afectivo) o con el enfado de no haber conseguido lo que se proponía y así situarse de una manera más evolucionada ante una situación similar en el futuro, habiendo obtenido una porción de valiosa información acerca de sí misma y de su movimiento, o de un elemento del espacio, o del efecto de la gravedad en su cuerpo... Y es así como, de secuencia en secuencia, día a día, esta preciosa información va haciendo posible para esta criatura la construcción de una imagen de sí, de una imagen corporal ajustada, sobre la que se asentará su esquema corporal. Y, de paso, habrá entrenado la persona su paciencia, al poder soportar que no todo sale a la primera, tolerar la frustración y el fracaso de una manera natural, en base a experiencias de asequible incomodidad. Y podrá así además seguir regulando la impulsividad, ya que aprendió desde bien pronto a detenerse de cuando en cuando a valorar la experiencia, a recogerla, con sus aciertos y con sus errores, con sus momentos de disfrute y sus momentos de malestar. Todo es información valiosa para la criatura que puede desenvolverse

con espontaneidad.

La persona adulta que acompaña esta dinámica autónoma de movimiento tendrá más posibilidades para una eficaz y estructurante contención, siempre tan necesaria en todos los casos, ya que la criatura percibe claramente todo el permiso en esta persona adulta, cuya actitud se muestra maleable, transformable... Es una adulta que se sorprende, que no lo da todo por sentado, que tiene franco interés por saber quién es esta persona (o grupo de personas) a la(s) que atiende y que interviene al servicio de un propósito impecable, que es atender y recoger la curiosidad, interés y motivación infantiles, tan despiertas y vivaces cuando se las mira y cuando se les ofrece una oportuna cobertura espacial, temporal, material y, sobretodas las cosas, personal.

Ana Samitier Raluy. Maestra y Psicomotricista.



¡VAMOS MOVERA!

El CD MOVERA se fundó el 1 de septiembre de 1928. El primer partido de su historia se celebró en Montaña siendo el resultado de este encuentro favorable al Movera por el abultado tanteo de 7 goles a cero. En el Movera ahora se encuentra de presidente Raúl Pérez. Su primera equipación está compuesta una mitad de la camiseta es amarilla y la otra mitad es negro y los cuellos son negro, mientras que su pantalón es todo negro finalmente las medias son rayas horizontales amarillas y negras. La segunda equipación son varias pero la que más suelen llevar este año es de color toda naranja pero aunque también tiene una rojiblanca.



El club deportiva Movera juega todos sus partidos de liga en el campo municipal SANTA ENGRACIA donde todos los fines rueda el balón.

El Movera ahora se encuentra con 4 equipo. El F7, el Tercera Regional de Sábados, el Tercera Regional de Domingo y el Segunda Regional



Héctor Pérez

Érase que serán...las emociones

“EDUCAR LA MENTE SIN EDUCAR EL CORAZÓN NO ES EDUCAR EN ABSOLUTO”

Esta frase, bien podría haber sido sacada de uno de tantos libros actuales para familias y docentes sobre la importancia de la inteligencia emocional en nuestros días pero es una frase que ya tiene muchos, muchos años .Su autor fue un gran filósofo: Aristóteles. Esto nos hace pensar, que aunque el tema emocional sea algo que actualmente se escucha mucho, importaba y se consideraba primordial y esencial ya para los primeros pensadores.

Las emociones, a diferencia de los conocimientos, nos acompañan desde nuestros orígenes. Tal es su importancia, que al nacer ya venimos dotados de las emociones primarias (alegría, tristeza, miedo y enfado)a diferencia de los conocimientos, los cuales vamos construyendo a lo largo de los años. Entonces... ¿Por qué la sociedad se empeña en construir un mundo donde lo académico se anteponga a lo emocional?

Debemos de entender que sin una buena inteligencia emocional donde empaticemos, aprendamos a gestionar frustraciones, desarrollemos nuestra autoestima o sepamos expresarnos emocionalmente, la parte académica no funcionará porque limitará muchos aspectos como saber trabajar en grupo, respetar a los demás, expresarnos de manera asertiva y un sinfín de logros que sin emociones serían inviables conseguir.

Las primeras edades resultan esenciales para poder comenzar ese acompañamiento emocional. Es ahí donde el trabajo entre familia y escuela resulta fundamental para transformar y validar emocionalmente a nuestros niños y niñas.

Es fundamental que aprendamos a dar el valor que se merece a la parte emocional. Eso nos hará avanzar como personas hacía la construcción de un mundo más solidario.

Eva e Isabel

La Barca Emocional. Unión de familia y escuela

PASATIEMPOS

N	A	i	G	O	L	N	R	G
H	O	N	A	A	A	U	A	Ñ
E	E	C	C	G	i	D	G	Z
M	R	R	O	O	A	T	P	O
N	E	E	C	N	R	L	A	A
A	R	i	A	U	D	V	P	A
B	P	P	G	A	L	T	N	A
G	M	S	A	A	i	E	R	A
E	B	O	U	R	E	N	S	E

PALABRAS A ENCONTRAR:

Breense
Coruña
empanada

Meiga
Breogán
gaita

Lugo
Hércules
Nai

PASATIEMPOS

I E B Q U E X Y W N D J
 D B I B R H T Y J O T P
 I B S I C W U T S A U K
 D O M G S J E V O I P P
 C L A X C E L R L R I J
 I M R O P D Q N S A N K
 N T C H T V C R M M T N
 A K K D H V D Y D A A Q
 T P Y U X J C K A T V Q
 I N A U T I L U S N N A
 T R L X W L Q G S A B J
 G S A D T T M R K S J P

1. SANTAMARIA
2. BISMARCK
3. NAUTILUS
4. TITANIC
5. PINTA

E O W J Y X Q B S R V E O Q S
 V A C A C I O N E S R R U J J
 A E G O H O R V D C Y W F B X
 U P O W Q W P E L O T A R L R
 G V O G L D J A Y V K O O C B
 A C Y N V M Y S O Q D F Q F K
 E J D B A A Y D H A E D U I O
 D M A D L K U N L N A E E V N
 A Y C P U J S I M K N C D E M
 L H I X R Y T S Y N I M A T T
 O X P M O N Q A E C C J D I M
 T J I T E R H U H A S T A R Q
 S V U V F F I G T L I B S I Q
 I T E N Q A T A M O P D F N L
 P V G V W C B G J R H N P F C

1. PISTOLADEAGUA
2. VACACIONES
3. VENTILADOR
4. QUEDADAS
5. PISCINA
6. PELOTA
7. PLAYA
8. CALOR
9. AGUA

¿CÓMO PODEMOS MEJORAR EN LOS HÁBITOS DE NUESTROS PEQUES?

Los niños son como un papel en blanco sobre el que podemos empezar a escribir, la infancia es una etapa clave para adquirir unos buenos hábitos que le repercutirán en la edad adulta en prevención de muchas patologías directamente relacionadas con el estilo de vida (obesidad, enfermedades cardiovasculares, diabetes, etc); por lo cual, llevar una alimentación equilibrada y variada influirá a corto y a largo plazo en su salud.

Debemos diferenciar entre la etapa de 1 a 3 años donde se establecen de forma definitiva los hábitos alimentarios. El niño/a se incorpora poco a poco a la alimentación familiar. Este momento es clave a la hora de afianzar sus primeros hábitos o elecciones alimentarias; por lo que, realizarlo en un entorno positivo siguiendo el modelo familiar es fundamental. Esto es una etapa de transición entre la fase de crecimiento muy rápido, propia del lactante, y el periodo de crecimiento estable posterior, por lo que las necesidades de energía serán muy variables dependiendo de cada niño, su actividad diaria y su desarrollo individual. Se debe respetar en la medida de lo posible, la sensación de saciedad o de hambre expresada por los propios niños, que coman cuando tengan hambre (autorregulación del apetito, evitando forzar la ingesta), y siempre que los alimentos que se les ofrezcan sean saludables.

Durante la etapa escolar (3-11 años) se mantiene la desaceleración de crecimiento lineal, con respecto a la etapa del primer año de vida y la posterior adolescencia.

La alimentación debe ser adecuada, suficiente, completa, variada y equilibrada.

Se debe ofrecer gran diversidad de alimentos con variaciones de presentación, sabores, colores y texturas que guiarán las preferencias del menor. Repetir esta oferta en diferentes comidas o formas de presentación, ayudará a que escojan alimentos de alta calidad nutricional, y evitará actitudes de rechazo frente a algunos grupos de alimentos como frutas, verduras, pescado, etc.

Durante este periodo de la infancia llevar un estilo de vida saludable, una correcta alimentación, adquirir una adecuada calidad de sueño-descanso (evitando muchas horas de pantalla), realizar ejercicio físico diario, establecer unas rutinas de actividades distribuidas a lo largo del día, (flexibles en franjas horarias pero que si lleven una regularidad) en un entorno positivo familiar, van a ser decisivos en el desarrollo físico e intelectual durante este periodo de la infancia.

Todos estos factores mencionados anteriormente repercuten de forma indirecta en los hábitos alimentarios e influirán en el número de ingestas que los niños realicen a lo largo del día y en su sensación de hambre emocional.

Llevar unas pautas alimentarias saludables en familia, haciéndoles partícipes de las elaboraciones culinarias, va a hacer que prueben nuevos alimentos o que acepten alimentos que antes rechazaban si se usan nuevas técnicas de cocinado o formas diferentes de presentación. Esto hará que consigan afianzar unos hábitos saludables para etapas posteriores de la vida.

¿Cómo podemos estructurar las comidas principales?

Hay que ver las necesidades individuales de cada niño, pero hablando en términos generales, podemos consultar la guía alimentaria de Canadá o el “plato de Harvard”; son herramientas muy útiles para explicar cómo estructurar las comidas principales del día, y las frecuencias de consumo de los diferentes alimentos, así como aprender a identificar los principales grupos alimentarios.

Consiste en dividir en 3 partes el plato:

La mitad del plato estaría constituido por vegetales: frutas, verduras y hortalizas, a ser posible frescas, locales y de temporada. Así, se acostumbra a introducir una base de vegetales (crudos o cocinados) tanto en comida como en cena que nos aportan fibra, agua, vitaminas y minerales, e incluir al menos 3 raciones de fruta al día. En la población infantil, no se llega a las recomendaciones de fibra diaria, parte de la culpa podría venir por la falta de variedad en la dieta y el consumo de gran parte de los alimentos de forma triturada.

De la otra mitad, un cuarto lo compondrían alimentos ricos en carbohidratos como son cereales integrales y tubérculos. Priorizando siempre el consumo cereales en su versión integral aunque dependerá de la edad del niño ya que aportan más vitaminas, minerales y fibra que los refinados.

El otro cuarto restante lo forman alimentos más ricos en proteínas de origen animal (carnes blancas, pescados y huevos) o de origen vegetal (legumbres). Se debería incluir 3-4 veces por semana carnes magras preferiblemente blancas (pavo, pollo, conejo), reduciendo a una vez por semana carnes rojas (ternera, cordero...); 3-4 veces por semana pescados, de los cuales al menos sean dos las ingestas de pescado azul pequeño o mediano ricos en omega 3, vitaminas y minerales (salmón, sardinas, anchoas, caballa...), evitando los grandes como el emperador o el atún rojo por tener altas concentraciones de mercurio; 4 veces por semana huevos ricos en vitaminas y minerales; y entre 2-4 veces a la semana legumbres ricas en fibra, vitaminas y minerales, además de ser una proteína vegetal de buena calidad.

Como grasa saludable para aliñar o cocinar usar el aceite de oliva virgen extra o el consumo de frutos secos naturales (enteros siempre en edades a partir de 5-6 años para evitar episodios de atragantamiento, en forma de crema si se pueden introducir antes).

De postre elegir entre un lácteo sin azucarar ni edulcorar o una pieza fruta.

Para beber siempre agua como bebida principal.

El consumo de alimentos procesados (bollería, bolsas de patatas, galletas, zumos, batidos...) debería de ser de uso ocasional y no priorizarlo frente a alimentos naturales con mejor aporte nutricional. Además, de que estos alimentos suelen ser excesivos en azúcar, sal y grasas saturadas; son productos hiperpalatables, que les alteran el gusto, saturando a nivel de papilas gustativas la percepción de los sabores industriales y esto

puede provocar un posterior rechazo de los alimentos reales que no tienen un sabor tan potenciado.

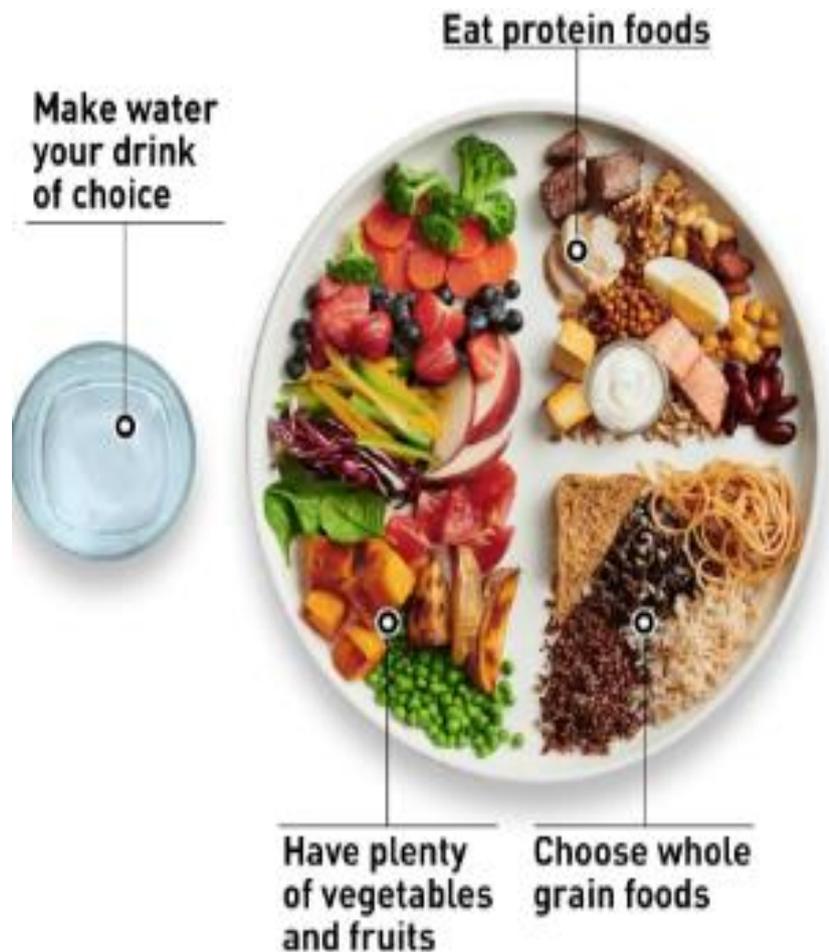
Patricia Lambea Leonar

Diplomada en nutrición humana y dietética

Lda ciencia y tecnología de los alimentos

Máster en nutrición y dietoterapia infantil

Nº colegiada ARA00089



VIERNES 10 DE JUNIO

18:30 APERTURA DE PUERTAS

19:00

CEIP MAESTRO DON PEDRO DRÓS

CONCIERTO SOLIDARIO

El Pequeño Observatorio



VERSA
DOS



ZAGALERÍA SIN FRONTERAS

PULSERA-DONATIVO 3€



I JORNADAS HIPATIA "SOFT SKILLS Y FORTALEZAS"

Por segundo año consecutivo y dentro del programa HIPATIA propuesto por Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, hemos organizado en el CEIP MAESTRO DON PEDRO ORÓS, las II JORNADAS HIPATIA «CAMBIO DE MIRADA» en las que el alumnado es el verdadero protagonista. Estas jornadas están basadas en el Proyecto de Innovación «APADRINAMIENTO INTERNIVELAR, SOFT SKILLS Y FORTALEZAS» desarrollado por Ana Rodríguez y Francho Lafuente de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Educación) en el que se ha contado con la participación de docentes, alumnado y familias de ambas etapas educativas. ([Universidad y escuela](#))

Desde el proyecto creemos firmemente en que la educación necesita un «CAMBIO DE MIRADA», poner en valor aquello que se hace bien y proponer mejoras.

Este año se han generado grupos de discusión de toda la comunidad educativa de ambas instituciones para conseguir establecer tres decálogos consensuados.

DECÁLOGO DEL DOCENTE

DECÁLOGO DEL ALUMNO

DECÁLOGO DE LA FAMILIA

Las jornadas se celebrarán los días 8, 9 y 10 de junio en horario de mañana y tarde. En ellas tendremos talleres, juegos, charlas, scaperoom, gymkanas, ... y se presentarán los decálogos.

En su clausura contaremos con un concierto solidario de la mano de EL PEQUEÑO OBSERVATORIO (EPO) banda de Barcelona y cuyos beneficios los gestionara la ONG «Zagalería sin Fronteras» para entregarlos a la asociación «Apicultura urbana» y a «PUEBLO SAHARAHUI».

APADRINAMIENTO INTERNIVELAR



UNIVERSIDAD Y ESCUELA



SOFT SKILLS



FORTALEZAS